

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse eriala

Hanno Pasovs

„KIVI PABER KÄÄRID“

kontsert Genialistide Klubis

Lõputöö

Juhendaja: magister Tiina Pihlak, kultuurikorralduse lektor

Kaitsmisele lubatud

Viljandi 2013

SISUKORD

SISUKORD	2
SISSEJUHATUS	4
1. VARASEMAD KOGEMUSED.....	6
1.1 Kultuurikontekst	6
1.2 Koostöö ja partnerid	8
1.3 Sihtrühm ja konkurendid	9
1.4 Suuremad korraldatud üritused.....	10
1.4.1 BANGALO MUSIC FEST.....	10
1.4.2 HYPE THE FUNK.....	11
1.4.3 MÄNG JA KOOL: FOLGI SPETSIAAL!	11
2. KIVI PABER KÄÄRID	12
2.1 Kivi Paber Käärid	12
2.2 Genialistide Klubi.....	12
2.3 Meeskond	13
2.4 Turundus, eelarve ja piletihind	13
2.5 Ettevalmistus ja riskiplaan.....	16
2.6 Kontsert	17
3. ENESEREFLEKTSIOON	20
KOKKUVÕTE	23
KASUTATUD KIRJANDUS	25
LISAD	26
Lisa 1 – Ürituse plakat.....	26
Lisa 2 – Ürituse lendlehtede kujundus	27
Lisa 3 – Technique Recordings logo	28
Lisa 4 – Hashtag logo	29

Lisa 5 – Machineries Of Joy rider	29
Lisa 6 – Park Hotell arve	30
Lisa 7 – pilt tehtud vahetult enne peo algust pealavast	31
Lisa 8 – Machineries Of Joy live 1	31
Lisa 9 – Machineries Of Joy live 2.....	32
SUMMARY	33

SISSEJUHATUS

Käesolev lõputöö vaatlleb ürituse Kivi Paber Käärid (edaspidi ka lihtsalt KPK) 2012/13 hooaja viimase ürituse planeerimist, korraldamist ning läbiviimist. Kivi Paber Käärid näol on tegemist elektroonilist tantsumuusikat tutvustava peoseeriaga, mis sai alguse aastal 2009 Tartus klubis Teine Maailm. Ürituse eestvedajateks olid esimesel aastal Martin Veisman, Andero Adamson ning Hanno Pasovs. Viimased kaks aastat tegutsetakse ilma Martin Veismanita ning ei olda enam ühe klubi põhised, mis tähendab, et sama nime ja eesmärgiga üritusi korraldatakse üle Eesti.

Lõputöö väljundina toimus KPK 2012/13 hooaja lõpupidu 18. mail Genialistide klubis, mille raames astus üles peaesinejana DJ KG aka Hashtag Suurbritanniast, „Machineries of Joy“ nimeline *live* bänd Viljandist ning mitmed kodumaised plaadikeerutajad. Üritus toimus kahel korrusel ehk kahel laval.

Minu loov-praktilise lõputöö valik langes üpris lihtsalt Kivi Paber Käärid ürituse korraldamisele, kuna olen seda sarja eest vedanud juba viimased neli aastat ning korraldanud sarnaseid üritusi mitte ainult Tartus vaid ka väljaspool. Samuti olen mitmeid kordi teinud koostööd Genialistide Klubiga, kus käesolevas töös kirjeldatud sündmus aset leidis. Seega tundus minu jaoks loogiline korraldada lõputöö raames Kivi Paber Käärid hooaja lõpupidu Genialistide Klubis.

Lisaks sellele langes lõputöö valik kokku minu spetsialiseerumisvaldkonnaga, mis tähendab, et korraldades ja läbi viies muusikalist üritust, sain ma praktiseerida koolis omandatud teoreetilisi teadmisi. Ürituse korraldamise juures oli minu ülesandeks koostada ürituse toimumiseks vajalikud tegevused ning leida koostööpartnerid ja meeskonnaliikmed, kellega seda läbi viia.

Käesolev töö koosneb kolmest suuremast peatükist, millest esimene räägib lähemalt minu kogemustest ja korraldatud üritustest kultuurikorraldajana. Teine peatükk koosneb antud ürituse korralduse kirjeldusest ja analüüsist ning kolmas peatükk keskendub eneserefleksioonile. Sellele järgnevad lisad, mis annavad mingil määral lisamõõtmekirjutatule.

1. VARASEMAD KOGEMUSED

1.1 Kultuurikontekst

Minu tee kultuurivaldkonnas sai alguse juba gümnaasiumi viimastes klassides aastal 2001 kuni 2003. Õppisin Miina Härma nimelises Gümnaasiumis (edaspidi MHG) Tartus, kus tänu aktiivsetele vanematele koolikaaslastele ja ka vilistlastele toimusid mitmed erinevad muusikaüritused koolivälisel ajal, mis ühendasid ja tõid kokku mitte ainult MHG õpilasi vaid ka teiste Tartu gümnaasiumide lõpuklasse. Neist kõige mõjukamad ja suuremad üritused toimusid igal sügisel ja kevadel vanas EPA kultuurimajas Kassitoome jalamil. Legendaarse peo nimi oli Triple Jump, mille eesmärk oli Tartu noortele tutvustada erinevaid stiile elektroonilisest tantsumuusikast. Selle ürituse kaudu jõudsin ka mina sellise muusikani ning eelkõige hakkas mind paeluma muusikastiil nimega *drum & bass* (edaspidi ka *d'n'b*).

Aastal 2003 soetasin endale esimesed grammofonid ja vinüülplaadid, et harjutada plaatide mängimist. Eelnevalt pigem Nirvana ning J.M.K.E austajana lõid uued muusikastiilid minu pea üpris sassi. Paari aasta jooksul mõistsin, et minu armastus muusika vastu ei oma mingisuguseid piire, mis tähendab, et ei ole olemas halba muusikat vaid on olemas erinevad maitsed. Selgus, et minu maitsed võivad olla omavahel kardinaalselt erinevad, mis tegelikult aitas mul järjest paremini mõista uusi suundi erinevate stiilide juures. Mõistsin, et armastus muusika vastu ning sellega ühes rütmis liikumine väljendub kõige paremini plaate keerutades, millega olin algust teinud.

Esimesed esinemised seljataga, otsustasin, et ainuüksi plaatide mängimisest mulle ei piisa, kuna mitte kunagi ei olnud minu silmis Tartus ühtegi terviklikku üritust. Mulle jäi tunne, et midagi on alati puudu. Seega järgmise sammuna tundus mulle loogiline, et kui midagi on puudu, siis tuleb ise käed külge panna ja ära teha. Nõnda saidki alguse esimesed minu poolt korraldatud üritused

Tartu Ülikoolile kuuluvas Sõbra Majas Kalevi tänaval. Esialgu olid need peod kinnised, kuid suure huvi tekkides otsustasin avalike ürituste korraldamise kasuks. Nendeks pidudeks olid tookord Mustad Käpad, Red Carpet jne.

Aastal 2006 olin üks Varjend OÜ asutajaliikmetest. Tegemist oli ettevõttega, mille esmane eesmärk oli elektroonilise tantsumuusika valdkonna edendamine Eestis, kasutades selleks vinüülplaatide müüki. Teisejärguline oli samasuguste muusikaürituste korraldamine üle Eesti. Aastal 2009 liikus vinüülplaatide müük Varjendi käest füüsilisel kujul edasi AS Tallinna Kaubamajale ning Varjendist sai pelgalt edasimüüja. See tähendas, et korralduslik pool sai oluliselt hoogu juurde ning olin ainukesena selles organisatsioonis vastutav isik, kes seda eest vedas.

Esimesed suuremad minu poolt korraldatud üritused toimusid vesipiibubaaris Sviit Tartu kesklinnas Rüütli tänaval. Tänu mitmetele õnnestumistele kutsuti mind vilistlasena Triple Jumpi korraldusmeeskonda, mis oli mingil määral väike unistuse täitumine minu jaoks – korraldada üritust, mis tõi mind selle muusika juurde. Hiljem olen aru saanud kuivõrd väikese mahu ja eelarvega see üritus siiski oli. Järgmise suurema sammuna liikusin Tartust välja, et teha koostööd Viljandi (Puhas Kuld, Rubiin jne), Tallinna (Club Hollywood, Partei), Valga (Yes), Võru (Club Balance, Rannaklubi), Pärnu (klubi Buss) ja Otepää (Help) klubidega. Need üritused olid enamasti kõik üksikud peod, mitte seeriapeod, mis toimuvad igakuiselt.

Viljandiga seob mind lisaks Kultuuriakadeemias õppimisega juba ammu ajast tihe korraldustegevus. Olen õnnelik, et sain olla üks Bangalo Music Fest'i peakorraldajatest aastal 2008. Tegemist oli kahel öhtul toimuva avaõhu muusikafestivaliga, mida külastas kahe päeva jooksul rohkem kui 2000 inimest. Samuti olin ja olen üks osa legendaarse Hype The Funk nimelise rannapeo korraldusmeeskonnast – minu kanda on *d'n'b* & *dubstep* muusikastiili telgi eest vastutamine.

2009 aastast alates hakkasin korraldama Kivi Paber Käärid nimelist peoseeriat klubis Maailm Tartus. Sellest seeriast sai ootamatult alguse väga tõsine korraldusperiood minu elus, mis tähendas olulist ürituse populaarsuse kasvu, rohkem vastutust, välisesinejaid jne. Tegemist on *d'n'b* stiilis peoseeriaga, mis toob kuulajateni Eesti esinejate paremiku ning mõne hetkel kuuma välisartisti ja seda igakuiselt. Esimesel kahel aastal toimusid üritused ainult klubis Maailm, kuid alates 2010 aastast oleme sama seeriaga külastanud Hiiumaad (Rannapaargu), Tallinnat (Club

Hollywood) jne. Üritustel on esinenud antud muusikavaldkonna tipptegijad nagu näiteks Jenna G live (Suurbritannia), Command Strange (Kasahstan), Intelligent Manners (Venemaa), Level 2 (Brasiilia), L.A.O.S (Soome).

1.2 Koostöö ja partnerid

Mäletan, et asusin oma esimest üritust korraldama täiesti tühja koha pealt. Ma ei teadnud vajalikust tehnikast mitte midagi, rääkimata arvukatest probleemidest, mis võivad esile tulla ürituse käigus. Seega olen käinud läbi kadalipu hädadest, et omandada kõik vajalikud teadmised sellise korraldamise kohta. Ja isegi täna 8 aastat hiljem on hetki, kus tunnen, et olen jälle midagi uut teada saanud – olen kindel selles, et vaid äärmiselt tõhus planeerimine tagab ürituse sujuva toimumise.

Tehnika rendi, ülesseadmise, transpordi ja teadmiste jagamisega on mind aidanud Audiosky Ltd, mille kontor ja ladu asub hetkel Tartu Laululava abihoones. Enamiku vajaliku puuduoleva tehnika rendin neilt eelkõige pikaajalisele koostööle tuginedes. Meie vahel on tekkinud teatud mõttes usaldus ja ka sõprus. Lisaks on Audiosky'l olemas väga lai valik erinevat ja hästi korrashoitud tehnikat. Nende teenuse kasutamise teeb veelgi meeldivamaks ja mugavamaks see, et nad on alati valmis tulema ise sündmuse toimumispaika asju üles panema ja ka ürituse ajal kontrollima.

Välismaiste artistide maaletoomisega on mind aidanud agentuurid Evolution Artists (Suurbritannia) ja Primary Talent International (Suurbritannia). Enamus välisartiste kasutab agente, kuid olen leidnud päris palju noori talendikaid produtsente, kes on nõus ka ilma agendi vahenduseta Eestit külastama. Ehk on oma osa rääkida siin ka sellel, et varasemad minu poolt korraldatud üritused välisartistidega on õnnestunud ja ka tagasiside on olnud hea. Olulisemad koostööpartnerid Eestist on erinevad klubid – Teine Maailm, Kink Konk, Genialistide klubi, Hollywood, Illusion, Buss, Rubiin (enne Puhas Kuld), Cheers, Partei jne.

Viimastel aastatel on üha olulisem teha koostööd teiste sarnaseid pidusid korraldavate inimestega ja seda mitmel eri põhjusel. Esiteks ja kõige olulisemaks on see, et Eestis on ütlemta väike publik ning väga ebaotstarbekas on selle pärast konkureerima hakata. Teiseks saab ühte artisti esinema panna mitu päeva järjest, mitmes eri linnas, mis tähendab, et ka artisti honorari pealt on

võimalik kokku hoida, kuna tavaliselt on mitme esinemise korraldamine soodsam. Varjend on teinud viimastel aastatel koostööd järgnevate peoseeriatega nagu Liquid City (Partei), Grind (Hollywood), Sin City (Illusion), Kivi Paber Käärid (Teine Maailm), Hype The Funk (Viljandi), Oh My Dub (Teine Maailm), Bashment (Bashment.ee).

Oluliseks koostööpartneriks võib pidada ka majutusk kohta TerviseksBBB, mis asub Tartu kesklinnas raekoja platsil. Tegemist on väga sümpaatse koostööpartneriga, kes on pakkunud meie välisartistidele väga soodsat ja hubast öömaja viimase aasta jooksul. Ei saa mainimata jätta ka Park Hotelli, kes ka antud töö raames külla kutsutud välisartisti majutas. Park Hotelli suureks plussiks on logistiliselt väga hea punkt Toomemäe piiril ning muidugi ka suurepärane vaikne ja kaunis asukoht.

Reklaamikanalite osas olen koostööd teinud Raadio 2 saadetega Tjuun In, Vibratsioon, Kajatuba, Grind ning Tramm ja Buss. Viimast saadet veab Eesti kõige legendaarsem *drum'n'bassi* DJ Raul Saaremets.

1.3 Sihtrühm ja konkurendid

Kuna minu valdkond on siiamaani olnud elektrooniline tantsumuusika, eelkõige *d'n'b*, siis tahes tahtmata on sihtrühmaks pigem nooremapoolne publik vanuses 18 kuni 25. Siiski on ka erandeid, sest need, kes sellist muusikastiili Eestis esimesena kuulasid ja reklaamisid on jõudnud juba oma 40ndatesse eluaastatesse ning mitmed kuulsad kodumaised DJ'd kuuluvad justnimelt sellisesse seltskonda. Siiski on sihtrühm vanuselise poole pealt üpris vankumatuna püsinud ning moodustab küllaltki ühtlase profiiliga grupi kultuuritarbijaid. *Kultuuritarbija* ei piirdu ühte tüüpi kultuurisündmustel osavõtmisega, vaid naudib nii kõrg- kui ka poppkultuuri ning kogeb erinevatest kultuuriruumidest pärit kultuuriga. (Kolb 2005, lk 20)

Nagu eelpool sai mainitud, siis minu muusikamaitse on väga lai, mis tähendab seda, et ma katsun alati erinevaid muusikastiile omavahel ühendada ja seoseid tekitada. Seega pole minu poolt korraldatud peod alati ainult ühte stiili esindavad. Seetõttu on ka näiteks Kivi Paber Käärid peoseeria küllastajate hulgas palju selliseid inimesi, kes otseselt *d'n'b*-i ei kuula. Olen üritanud integreerida erinevate valdkondade artiste ühistesse projektidesse ja tulemused on olnud alati üllatavalt positiivsed. Siit võib järeldada, et minu ürituste sihtrühma saabki piirata vaid vanusega.

Tartus ja üldse Eestis toimub üha rohkem ja rohkem elektroonilise tantsumuusika pidusid. See mis kord oli nõ. põranda all on üha enam põranda peal ja kõigile kättesaadav. Seetõttu on viimastel aastatel muutunud konkurents väga tihedaks kui mitte öelda, et isegi halenaljakaks. Paljud korraldajad ja promootorid ei vaevu kontrollima, millised teised sarnased üritused nende omaga samal ajal toimuvad ja mitmeid kordi on juhtunud nii, et ühes linnas esineb samal õhtul kaks väga tuntud ja head välisartisti. Kõige rohkem kannatab sellises olukorras publik, kes peab vastu võtma otsuse kumba üritust külastada. Ilmselgelt kaotavad seetõttu rahalises mõttes ka korraldajad, kes „solgivad“ üldist muusika skenet. Seetõttu olen võtnud enda arvates väga õige lähenemise, kuidas mitte lasta ennast mõjutada. Kõige olulisem on leida konkurentidega kontakt ja proovida asju lahendada kasutades läbimõeldud koostööd. Mitmed minu endised konkurendid on hetkel hoopis tihedad koostööpartnerid, kelle abiga võib arvestada suuremate artistide maaletoomisel. Sellise nimetaja alla saab paigutada üritusteseriad Grind, Sin City, Jus Fine, Tjuun In jne.

Siiski tahan ära mainida, et kuigi antud muusikastiil (*d'n'b*) on jõudmas üha enam igapäevaselt raadiotesse, siis pigem võib seda suunda ikka pidada *underground* muusikastiiliks. Popmuusika, mida kuulame igast võimalikust meediakanalist on oluliselt laiemalt levinud ja tuntud. *Poppkultuur* keskendub eelkõige tarbijale, mistõttu on poppkultuuri tootmisel väga olulisel kohal tarbija soovid ja vajadused, kellele kultuuri toodetakse. (Kolb 2005, lk 20)

1.4 Suuremad korraldatud üritused

1.4.1 BANGALO MUSIC FEST

Bangalo Music Festival oli ideepoolest ühekordne projekt, mis tõi kahe päeva jooksul Viljandi randa head muusikat nautima rohkem kui 2000 inimest. Tegemist oli üpris erakordse sündmusega, kuna esimest korda kohtusid minu eestvedamisel korraldatud üritusel elav muusika kui ka DJ'de etteasted. Kolmel laval astusid üles Eesti elektroonilise tantsumuusika paremik – Re-Jazz Collective, Dave Storm, Eero Mander, Bombillaz jne. Hea edu tõttu otsustasime sama üritust ka sama aasta suve lõpus korraldada ning tulemus oli taaskord väga tugev – ühepäevane festival, mida külastas üle 700 inimese.

1.4.2 HYPE THE FUNK

Hype The Funk (edaspidi ka HTF) on *house* muusikale pühendunud peoseeria, mis sai alguse juba 2000ndate alguses Viljandis. Oma kuulsuse saavutas pidu siis kui see hakkas toimuma kino Rubiin ruumides, mis kahjuks on tänaseks päevaks juba lammutatud. Hetkel toimub Hype The Funk iga suve alguses ja lõpus ühe korra vabas õhus Viljandi rannas. Alates 2010 olen olnud selle ürituse korraldusmeeskonnas ning minu ülesanne on olnud *d'n'b* ja *dubstepi* peotelgi korraldamine. Mind kaasati kogu projektiga seetõttu, et olin edukalt varem korraldanud samasuguseid üritusi Viljandis ning antud muusikastiilide populaarsuse kasv pani HTF-i korraldustiimi lisama ühe välitelgi uue muusikastiiliga. Viimasel kolmel aastal on iga pidu külastanud keskmiselt 700 inimest.

1.4.3 MÄNG JA KOOL: FOLGI SPETSIAAL!

Mäng ja Kool sai alguse samal aastal kui alustasin õpinguid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias – 2009. Esimeseks koduks sai üritusele klubi Puhas Kuld ning keskendusime erinevatele bassimuusikastiilidele. Olulisele kohale sai tõstetud *live* artistide kaasamine projekti. Puhas Kuld sulges ootamatult oma ukse, kuid õnnekombel avati samades ruumides uus klubi nimega Rubiin, kus jätkus igakuine Mäng ja Kooli peoseeria. Folgi spetsiaal toimus 29. juulil 2011 samaaegselt tuntud Viljandi Pärimusmuusikafestivaliga. Tegemist oli väga eduka üritusega – nimelt külastas klubi Rubiini sellel õhtul üle 800 piletiga külastaja.

2. KIVI PABER KÄÄRID

2.1 Kivi Paber Käärid

Kivi Paber Käärid on 2009. aastal alguse saanud peoseeria, mille eesmärk on esitleda noortele uusi suundumusi elektroonilise tantsumuusika vallas, keskendudes *drum & bass* nimelisele stiilile. Peoseeria toimus esimesed kaks hooaega Tartus klubis Maailm, kuid on hiljem külastanud paljusid klubisid ja ürituste toimumiskohti üle Eesti. Nendest nimekamad on Club Hollywood Tallinnas, Rannapaargu Kärldas, klubi Buss Pärnus ja klubi Rubiin Viljandis. Kivi Paber Käärid meeskonda kuuluvad hetkel Andero Adamson (DJ Studios) ning Hanno Pasovs (DJ Moose).

Täpsemalt toimub üritus igakuiselt ning viimaste suundumuste kohaselt on igal sündmusel kohal mõni välisartist, kes on hetkel maailmas populaarsust kogumas. Lisaks sellele astuvad alati üles tuntumad diskorid Eesti klubimaastikult. Kivi Paber Käärid üritab samas leida ka noori ja andekaid diskoreid, produtsente ja *live* artiste, kes võiksid läbi esinemiste rohkem tuntust koguda.

2.2 Genialistide Klubi

Genialistide Klubi sai alguse aastal 2006 Tartus, Lutsu Teatri majas. Klubi tegevusele panid aluse samanimelise bändi liikmed, kelle tegelik eesmärk klubi avamisega oli tekitada endale prooviruum, kus oleks võimalik korraldada ka erineva suunitlusega pidusid. Hetkel on Genialistide Klubi leidnud endale oma maja Laial tänaval.

2.3 Meeskond

Käesoleva lõputöö raames tuli esiteks moodustada grupp inimesi, keda võib tänaseks päevaks nimetada ka meeskonnaks, kelle koostöö eesmärk oli ladus ürituse planeerimine, korraldamine ja toimumine. Gruppi defineeritakse ka kui inimühendust, kelle liikmetel on ühe või mitme ühise eesmärgi saavutamiseks teatud perioodil regulaarne koostegvus ja vastastikune sõltuvus (Virovere, A. „Alas, R., Liigand, J. 2005, lk 107). Järgnevalt tooks välja meeskonna koosseisu koos ülesannetega.

Hanno Pasovs – meeskonna koostaja; vajalike ülesannete delegeerimine ja kontroll; jooksvate küsimuste lahendamine; esinejate leidmine ja suhtlus; transport ja logistika (ka. majutus); vajaliku tehnika muretsemine ja ülesseadmine

Ahto Külvet – Genialistide Klubi programmijuht; klubipoolsete tegevuste eest vastutamine (turvatöötajad, piletimüük, baar, helitehnika)

Keidi Rehe – ürituse üldise kujunduse disainimine; plakatite ja lendlehtede disain

Andero Adamson – lendlehtede jaotamine ja trükk; internetireklaam Facebookis

Rainer Kratt – tehnika rendifirma Audiosky esindaja

2.4 Turundus, eelarve ja piletihind

Ürituse reklaam toimus erinevates meediakanalites. Kõige olulisem reklaam toimub antud ürituse puhul alati internetis – Facebook.com. Kivi Paber Käärid sõbralehe alla on kogunenud juba üle tuhande kasutaja, mis tähendab, et vajalik info jõuab väga kergesti ja mis kõige olulisem tasuta väga suure hulga potentsiaalsete klientideni. Samas keskkonnas tekitame iga oma peo alt loosimisi (tasuta pääsmed, peo logodega t-särgid, muusikaplaadid jne), et inimesed levitaks oma kontol meie ürituse informatsiooni. Lisaks reklaamile internetis trükiti plakateid ja lendlehti, mida jaotati kahe nädala jooksul enne ürituse toimumist Tartu kesklinnas ja mujal olulistel infotahvlitel (näiteks TÜ ja Maaülikooli ühiselamutes jne). Samuti reklaamiti Kivi Paber Käärid üritust mitmes Raadio 2 saates – Kajatuba, Tjuun In, Vibratsioon ja Tramm ja Buss.

KPK peoseeria eelarve koosneb mitmetest erinevatest kululiikidest. Kõige suurem kululiik on tavaliselt peaesineja honorar ning sellega kaasnevad väljaminekud. Sinna alla kuulub alati majutus, transport, toitlustus. Antud juhul oli transport kallim, kuna esineja tuli Suurbritanniast –

lennupiletid läksid ainuüksi maksma üle 80 euro, millele lisandus kütusekulu, et esineja Riia lennujaamast ürituse päeva hommikul ära tuua. Siiski peab ütlema, et lennupiletid on tegelikult päris odavad, kuna need sai broneeritud juba kaks kuud varem, mis näitab kui oluline on sellise korraldamise juures pikalt ette planeerimine. Kuna tehnikat rentis üritusele kauaaegne koostööpartner, siis ka see kulu on tegelikult oluliselt madalam – sõbrahind. Esinejad, kes said valitud toetama välisartisti on samuti KPK üritustega varasemalt tihedalt koostööd teinud, mis võimaldab ka nende honoraridega paindlikumalt kaubelda.

Kivi Paber Käärid pidusid ei ole pidanud kunagi eraldi mingisuguseid kanaleid pidi rahastama, kuna eelarve kululiike arvestades pole vajadust enne ürituse toimumist midagi tasuda. Kõik kulud kaetakse piletitulust. Selline skeem on töötanud viimased neli aastat ning selle muutmiseks pole olnud ühtegi mõjuvat põhjust. KPK korraldusmeeskond on leppinud kokku üksmeelselt, et juhul kui piletitulu ei kata eelarves kokku löödud kulusid, siis sellisel juhul vastutavad kõik meeskonnaliikmed kulude katmise eest võrdselt.

Eelarve juures võib kokkuvõtlikult öelda seda, et mida kauem on korraldaja oma kindlas valdkonnas töötanud, seda lihtsam on tal oma kulusid tutvuste kaudu kokku hoida. Samasugust üritust kuus aastat tagasi korraldades oleksid mitmed kuluartiklid kallimad olnud.

Tabel 1. Kulud

Kuluartikkel	Summa
Peaesineja KG honorar	250 €
Lennupiletid	83,28 €
Peaesineja majutus	48 €
Peaesineja toitlustus	20 €
Esineja Raadz honorar	40 €
Esineja MOJ honorar	100 €
Esineja Mraart honorar	20 €
Esineja MC Slin honorar	40 €
Esineja Vicious Vendetta honorar	100 €
Tehnika rent	50 €
Transport	50 €
KOKKU	801,28 €

Tavaliselt on KPK peoseeria piletihind olnud muutumatu ning seda päris mitmel põhjusel. Esiteks mõjutas pileti hinda klubi Teine Maailm üldine hinnapoliitika, mis pidi hoidma Tartu klubipildis suhteliselt keskmist joont. See tähendas, et enne südaööd küsisime tavaliselt kolm või neli eurot ning peale südaööd viis eurot pileti eest. Lisaks sellele on meie eesmärk olnud hoida pileti hinda ühel tasemel mitu aastat, et inimestes tekiks teatud stabiilsus ja kindlustunne. Oleme kohanud palju korraldajaid, kes mängivad sissepääsu hindadega ning on valusalt vastu näppe saanud. Meie jaoks on oluline see, et piletihind oleks enamusele noortest jõukohane, kuid kindlasti mitte alla kolme euro, sest ennast ilma asjata odavalt maha müües kukub ka kogu ürituse väärtus. Selge on see, et peale nelja aastat oleme saavutanud hea reputatsiooni Tartu noorte hulgas. Antud peo raames otsustasime siiski pileti hinda tõsta viie/kuue euroni, kuna tegemist oli siiski meie neljanda hooaja lõpupeoga. Ootamatud soojad ilmad tõid meid paar päeva enne ürituse algust maa peale tagasi ning otsustasime, et langetame piletihinna tagasi nelja/viie euro peale. Usun, et otsus oli õige, kuna saime palju positiivset vastukaja tuttavaid kanaleid pidi internetis.

Meelelahutusäris nagu ka kultuurivaldkonnas on vaba valik korraldajatel täiendada oma repertuaari, kas siis popkultuurist või kõrgkultuurist mõjutatud esinejate, lavastuste või väljapanekutega. *Kõrgkultuur* lähtub pigem kunstnikust ning tema nägemusest, milline peaks lõpp-produkt olema. Seega ei pöörata tähelepanu tarbija eelistustele ega müügile. (Kolb 2005, lk 20). Korraldaja jaoks on suurem turg alati kasulikum. Suurem turg tähendab popkultuuri, mille korralduskulud on samuti madalamad. Seega on piletihinna määramine Kivi Paber Käärid peoseeria pidudel alati väga raske. Esindame alternatiivset muusikavaldkonda, kus artistid ei pööra nii palju tähelepanu oma kuulajate eelistustele. Arvestades meie kulude suurust, siis oleme sunnitud küsima veidi kõrgemat piletihinda kui popmuusikat pakuvad peoseeriad. (Rosen & Rosenfield 1995, lk 11).

Tabel 2. Tulud

Tuluartikkel	Summa
Piletimüük	425 €
KOKKU	425 €

Peale kulude ja tulude arvutamist jäime üritusega 376,28 € suuruse summaga miinusesse, mis kaetakse KPK korraldusmeeskonna poolt. Tegemist on esimese korraga minu jaoks, kus olen pidanud peale ürituse korraldamist peale maksma isiklikust rahast. Olen korraldanud erinevaid üritusi juba pea 8 aastat ning usun, et selline apsakas tõstab riskitunnet ja paneb tulevikus veelgi sügavamalt arvesse võtma kõikvõimalikke detaile, mis võivad üritusele saatuslikuks saada.

2.5 Ettevalmistus ja riskiplaan

Ettevalmistused 18. mail toimunud Kivi Paber Käärid peoseeria neljanda hooaja lõpupeoks algasid märtsi alguses. Esimene küsimus, mis vajas lahendamist, oli see, et millist kontserdi korraldamise kohta peaksime kasutama oma ürituse läbiviimiseks. Kuna klubi Teine Maaailm oli selleks ajaks juba oma tegutsemise lõpetanud jäi sõelale tegelikult ainult kaks varianti: klubi Kink Konk ja Genialistide Klubi. Valik osutus viimase kasuks, kuna selle maja ja inimestega on meil varasemalt tihedamad ja ka sõbralikumad suhted olnud. Genialistide klubi esindas Ahto Külvet, kes on majas programmijuht. Tingimuste osas ei tekkinud kummalgi poolel erimeelsusi, eelkõige selletõttu, et need on meile juba varasemast teada olnud. Järgmine suurem valik tuli teha peaesineja osas. Kuna KPK on alati katsunud hoida ühtlast taset, siis otsustasime, et ei hakka hinnaalandust tegema ning kutsume hetkel Euroopas väga populaarse DJ nimega KG, kes on ühtlasi muusikaprojekti Hashtag liige. Nende muusikat annab välja üks kuulsamaid *drum and bass* plaadifirmasid nimega Technique Recordings. Seda valikut aitas langetada esineja oluliselt madalam honorari soov kui ta seda tavaliselt küsib. Nimelt on ta varem olnud Eestiga seotud ning tal oli endal väga hea meel, et keegi teda siia ka esinema kutsub.

Märtsi esimesel nädalal kinnitasime lõplikult välisartisti ning soetasime varakult talle lennupiletid: London – Riia; Tallinn – London. Riiga pidin talle ise vastu sõitma, kuid õnneks oli ta nõus peale üritust Tallinna sõitma mugava Sebe täistunni ekspressbussiga. Ka lennupiletid said samal ajal ära ostetud. Märtsi kolmandaks nädalaks kinnitasin isiklikult kõik teised esinejad, samuti neist kõige olulisema Machineries Of Joy live esinemise. Bänd saatis mulle oma raideri (vt Lisa 5), kus oli kirjas trummikomplekt, mida oli vaja nende esinemise jaoks rentida. Õnneks oskas Genialistide Klubi helimees Mõmmik mind oma isikliku komplektiga välja aidata. Märtsi viimaste päevade jooksul sai kinnitatud tehnika rent Audiosky rendifirmast ning informatsioon kujunduse kohta edastatud KPK kauaaegsele disainerile Keidi Rehele, kes lubas aprilli teiseks pooleks kujundusega valmis saada. Aprilli esimesel nädalal broneerisin peaesinejale majutuse

Park Hotellis, kellega oleme ka varasemalt koostööd teinud. Teised kodumaised esinejad leidsid kõik endale ise ööbimise ürituse kuupäevaks.

Kuni aprilli teise pooleni ei olnud muud teha kui vahepeal suhelda esinejatega ning olla kindel selles, et kõik mäletavad omavahelisi kokkuleppeid. Mai alguses tekitasin internetikeskkonda Facebook.com Kivi Paber Käärid nimelise ürituse ning trükkisin plakatid ja lendlehed, mille kaudu hakkasid peale minu kõik asjaosalised pidu reklaamima. Mai esimese paari nädala jooksul tutvustati pidu ka Raadio 2 saadetes Tjuun In, Tramm ja Buss ning Kajatuba. Reklaamiga seonduvaid tegevusi jätkasime kuni ürituse toimumiseni 18. mail.

Iga ürituse läbiviimisega kaasnevad mingisugused riskid, mida allpool asuva tabeli kaudu üritasin määratleda ja ka lahendusi leida, kuidas saaks neist hoiduda või neid üldse likvideerida.

Tabel 3. Riskiplaan

Võimalik risk	Riski olulisus	Vältimise/likvideerimise strateegia
Ilmastikuolud ebasobivad	Keskmiselt oluline	Tegemist on siseruumidega
Asukoht ei tõmba huvi	Oluline	Varem korraldatud üritused on olnud edukad
Tehnilised vead	Väga oluline	Väga täpne eelnev kontroll, heliproov
Konkureerivad üritused	Väga oluline	Viimase kahe nädala jooksul enne üritust ei toimunud
Väike külastavus	Oluline	Tugev promokampaania

2.6 Kontsert

Ürituse toimumise kuupäeval algasid tegevused õhtuseks peoks juba varakult. Kell üheksa hommikul startisin Tartust Riia suunas, et minna vastu peaesinejale, kes saabus Londonist Riiga

kella 12.30-ks. Ootamatud teetööd, esineja soov külastada ostukeskust ning teha peatus söömiseks tekitasid päevakavasse kahe ja poole tunnise viivituse. Algselt olin planeerinud, et saabun koos artistiga Tartusse umbes kella 16-17 vahel, kuid tegelikkuses jõudsime napilt enne kella 18. Esineja oli reisist väsinud ning seega suundusime otse hotelli. Kuna Park Hotell asub Tartu kesklinnale väga lähedal, siis näitasin esinejale tee sinna kätte, kuna ta soovis peale väljapuhkamist minna Tartu vanalinnaga tutvuma.

Mina suundusin kella seitsmeks Tartu Laululavale vajalikku tehnikat võtma rendifirmasse Audiosky. Koos tehnikaga saabusin Genialistide Klubisse kella poole kaheksaks õhtul ning poole tunniga olid mõlemad lavad valmis sätitud. Lavade ja heliproovide juures aitas mind Genialistide Klubi helimees Mõmmik. Sellega said enne pidu vajalikud toimingud tehtud ning sain minna peale 12 tunnist reisimist tunniks ajaks koju puhkama ja end värskendama.

Kell 22.30 saabusin klubisse, kus kontrollisin, et baaris on inimesed, turvameeskond uksel ning piletimüüja valmis koos tasuta peole pääsevate inimeste nimekirjaga. Kell 23 alustas alumise korruse laval mängimist esimene artist. Ülemisel korrusel alustasime plaatide mängimisega mina ehk DJ Moose koos DJ Studiosega. Kell üks läks alumisel korrusel esinema Machineries Of Joy. Kella üheks saabus klubisse peaesineja, kes oli ise jõudnud vahepeal ka söömas käia. Pool tundi peale saabumist oli tema aeg esineda. Alates kella kolmest asusid lavale kodumaised artistid mõlema korruse lavadel ning pidu sai õnneliku lõpu natuke peale kella nelja hommikul.

Ürituse jooksul ei juhtunud ühtegi tehnilist apsakat, mis on minu kogemuste kohaselt täitsa hea tulemus, kuna tihti on ikka mingisugune tehniline detail peo jooksul vaja korda seada. Olgu selleks siis mõni pisike juhe, mis tuleb kohapeal ära vahetada või isegi plaadimängija, mis vajab asendust. Selles osas tuleb tänada Audiosky meeskonnast Rainer Kratti, kes tagas kvaliteetse renditehnika. Samuti Genialistide Klubi helimeest Mõmmikut, kes on alati väga abivalmis enne üritust kõik asjad viimseni paika seadma. Tundsin, et inimesed, keda olin kaasanud korraldusmeeskonda, said oma ülesannetega väga hästi hakkama. Meeskonna edu tagab kindlasti see, et kokku on saanud oma ala spetsialistid – iga liikme oskused täiendavad meeskonnatöö tõhusust. Kindlasti muudab meeskonna töö efektiivseks ka see kui liikmetel on ühised eesmärgid, mida mõistetakse sarnaselt ning takistused, mida ületatakse üheskoos, et eesmärkideni jõuda. (Katzenbach & Smith 1993, lk 18).

Antud ürituse muusikastiili arvesse võttes ei juhtunud ka erilisi negatiivseid kokkupõrkeid külastajate vahel. Mõned üksikud liigselt alkoholi tarvitanud härrasmehed proovisid küll kogu tantsupõrandat enda suurepärase tantsuoskustega vallutada, kuid need katsed said likvideeritud piisavalt rahumeelselt teiste külastajate poolt ehk võimalikud probleemid lahenesid iseenesest. Seega polnud vajadust turvameeskonna teenete järgi.

Siiski peab tõdema, et pileti ostis üritusele kõigest 74 inimest, mis on KPK peoseeria kõige kehvem tulemus viimase kolme aasta jooksul. Põhjuseid selleks on minu arvates palju, siiski leian, et kõige saatuslikumaks sai ootamatu suveilmade saabumine Tartusse. Enda kogemuse põhjal saan väita, et maikuus on alati olnud piisavalt rahvast, et riskida selliste ürituste korraldamisega, kuid sel aastal kestsid jahedad ilmad väga kaua ning ootamatu kuumuse ja vihma kooslus on tekitanud kõigile korraldajatele suure peavalu. Tartu üks suurimaid klubisid Illusion on kannatanud külastajate põua käes terve mai kuu ning paar üritust on möödunud kõigest 5-10 osalejaga, mis on sellise kaliibriga klubi jaoks sõna otseses mõttes katastroof. Lisaks ebasoodsatele ilmastikutingimustele võis kontserdi vähest külastajate arvu põhjendada Eurovisiooni finaalsaate toimumisega, mida paljud vihmase ilmaga koju vaatama jäid.

Lisaks ei saa öelda, et sarnastest üritustest oleks Tartus üleküllus, mistõttu minu poolt korraldatud üritus oleks võinud kannatada. Kivi Paber Käärid toimus viimati Tartus alles jaanuaris ning analoogseid pidusid on vahepeal korraldatud teiste klubide poolt mõned üksikud. Üheks võimalikuks probleemiks, mis röövib kliente klubidelt on Tartu pubid ja baarid, mis korraldavad üritusi tasuta, kuid seejuures pakuvad mingil määral arvestatavat muusikaprogrammi. Noored võivad neid kohti eelistada, kuna sissepääs sinna on tasuta, kuid tantsuplats koos artistiga on samamoodi olemas nagu ööklubides. Siiski ei saa sellised asutused endale lubada kallimaid artiste, veel vähem välisartiste, kuna seda kõike peab üleval pidama ainult baari tuludest. Seega ei ole selliste ürituste programm kuidagi võrreldav klubide omaga, mis võiks eelise jätta siiski ööklubidele.

Kuna varasemalt on Genialistide Klubis maikuised (samuti südasuvised) sarnase muusikastiiliga üritused toiminud väga edukalt (vähemalt 150 külastajat), siis ma ei ole nõus väitega, et minu lõputöö vähene rahvaarv oleks tingitud valest asukoha valikust. Genialistide Klubi on Tartu noorte seas tuntud alternatiivse muusika mekana.

3. ENESEREFLEKTSIOON

Olen oma senise korraldaja karjääri ja õppimise aja jooksul Viljandi kultuuriakadeemias läbi viinud arvukalt erinevaid üritusi. Enamus neist Tartus, palju Viljandis ning ülejäänud mujal Eesti suuremate linnade klubides. Minu esimene kogemus pärineb juba aastast 2003.

Olenemata piisavalt suurest kogemuses olen alati iga ürituse korraldamisest midagi uut õppinud. Oma lõputöö juures sai kõige suuremaks katsumuseks ja väljakutseks kogu ürituse planeerimise, ettevalmistuse ja analüüsi kirjapanek. Seda lihtsalt sellepärast, et varasemalt ei ole ma seda kunagi pidanud tegema. Ja ma olen ülimalt õnnelik, et ma valisin oma lõputööks sellise ürituse korraldamise, mis on mingis mõttes minu jaoks rutiin. Esimest korda analüüsisin kogu oma tehtud tööd ning suudan peale ürituse toimumist näha kõike, mis juhtus hoopis uuest vaatevinklist.

Minu ülesanded käesoleva lõputöö raames olid:

- meeskonna koostamine
- vajalike ülesannete delegeerimine ja kontroll
- jooksvate küsimuste lahendamine
- esinejate leidmine ja suhtlus
- transport ja logistika
- vajaliku tehnika muretsemine ja ülesseadmine
- majutuse leidmine peaesinejale

Peo ettevalmistusperiood, mis sai alguse märtsi alguses, oli minu jaoks päris keeruline. Pidin valima paljude variantide hulgast kõige paslikuma esineja, keda Eestisse tuua. Selle töö juures on kõige keerulisem leida tasakaal artisti honorari, muude kulude ning klientide soovidega. Siiski leian, et sain oma valikuga päris hästi hakkama, kuna artisti esinemistasu oli üllatavalt madal,

arvestades, et tegemist on ühe kõige populaarsema plaadifirma esindajaga. Lisaks sellele tuli märtsi alguses enda ümber koguda vajalikud inimesed, kellega koos kogu üritust läbi viia. Klubi poolt olid õnneks kindlad inimesed olemas – Ahto Külvet (programm) ja Juhan ehk Mõmmik (helimees). Tehnikat rentisin firmast Audiosky, kust oma nõu ja jõuga aitas tehnikat valida Rainer Kratt. Pelgasin veidi seda, et omavahel saavad kokku klubi helimees ja tehnikafirma helimees. Seda sellepärast, et tavaliselt on igal helimehel oma kindel käekiri, mille järgi ta oma tööd teeb ja probleeme lahendab. Kartsin, et erinevad arvamused põrkuvad, kuid väga meeldiv oli see, et mõlemad helimehed tundsid teineteist piisavalt ja kogu töö sujus väga positiivses meeleolus.

Kõige rohkem olen ma rahul sellega, et sain lähedalt suhelda esimest korda legendaarse Genialistide Klubi helimehe Mõmmikuga. Tema abivalmis olek ja heatahtlik suhtumine on sujuva korraldamise juures vitaalse tähtsusega. Olen pidanud varem kokku puutuma inimestega, kes on kinnised ning keda tegelikult ei huvita, kuidas üritus õnnestub. Meie suhtlus oli alati konkreetne ja väga tõhus – mina teatasin, millised on esinejate soovid ning klubi poolt olid lahenduse variandid alati olemas, mille hulgast mina koos esinejatega valisime parimad välja. Genialistide Klubi programmijuhiga oli minu kokkupuude väga minimaalne. Suhtlesime valdavalt maili teel ning saime väga kiiresti paika kõik tingimused, mis ürituse toimumiseks olid vajalikud.

Üheks probleemseks asjaks sai aprillis ülemise kui ka alumise korruse peaesinejate tehniliste vajaduste lahendamine. Ülemisele korrusele oli vaja rentida DJ tehnika, mis algselt oli mul endal olemas, kuid ootamatult tekkis välisartistil uus soov ühe uuema tehnilise lahenduse vastu. Algselt planeeritud plaadimängijad CDJ-1000 tuli vahetada välja CDJ-2000-ga. Tegemist on kallimate mängijatega, mille rendikulu on samuti suurem. Õnneks pakkus Audiosky mõlemat varianti mulle sama hinnaga, kuna meie koostöö ulatub mitme aasta taha. Alumisel korrusel oli probleem trummikomplekti asetusega. Kuna Genialistide Klubi alumise korruse lava jääb väga ebamugavalt meeste tualettruumi ukse vahetusse lähedusse, siis igasugused erilised lahendused võivad hakata segama tualettruumi küllastamist ja vastupidi. Selle probleemi otsustasime lahendada üheskoos kohapeal alles heliproovi ajal üritusega samal õhtupoolikul. Pidin tunnistama, et bändi Machineries Of Joy trummaril on õigus, et trummikomplekt sobitub paremini tema väljapakutud asukohas.

Minu jaoks oli käesoleva töö läbiviimine väga meeldiv ja kindlasti kasulik kogemus. Kuna üritus ei olnud pelgalt igakuine peo korraldamine, vaid lõputööna esitada tulev projekt, siis olin tavalisest oluliselt rohkem keskendunud ning pöörasin igale detailile enam tähelepanu. Kasvõi see, et otsustasin isiklikult veeta terve päeva autos, et tuua peaesineja otse lennujaamast Tartusse hotelli. Niimoodi teadlikult igale asjale rohkem keskendudes mõistsin, et saan tulevikus oma tööd kvaliteetsemalt läbi viia. Peale ürituse toimumist valdasid mind eelkõige positiivsed emotsioonid, kuna esinejad jäid ürituse korraldusliku poolega rahule. Olen alati eelistanud esinejatepõhist lähenemist, kuna olen ka ise DJ, mis tähendab, et esimeses järjekorras peavad olema lahendatud kõigi artistide vajadused. Kui üritusel esinevad rahulolevad artistid, siis on kogu ettevõtmist saatev rütm ja olek meeldiv.

KOKKUVÕTE

Käesolev lõputöö andis ülevaate Kivi Paber Käärid nimelisest üritusest, mis toimus 18. mail Genialistide Klubis Tartus. Antud pidu oli samanimelise peoseeria neljanda klubihooaja lõpupidu, mida olen varasemalt korraldanud teises Tartu klubis nimega Teine Maailm. Oma varasemaid kogemusi korraldusvaldkonnas kirjeldan töö esimeses peatükis. Töö teises osas keskendusin Kivi Paber Käärid neljanda hooaja lõputöö korraldustöö kirjeldamisele. Kolmandas osas kirjeldasin oma rolli ürituse korraldamisel ning tekkinud probleeme, mida tuli lahendada. Selles osas üritasin anda hinnangut sellele, kuidas korraldamisega hakkama sain ning millised emotsioonid mind peale ürituse toimumist valdasid.

Üritus, mida korraldasin lõputöö raames on igakuine pidu, mis toimub tavaliselt klubis Teine Maailm. Kahjuks sulges Teine Maailm on ukseid 2012 aasta viimasel päeval ning seetõttu on Kivi Paber Käärid peoseeria pidanud rändama kodutuna erinevate klubide vahel üle Eesti. Genialistide Klubi tundus parima võimaliku lahendusena, kus korraldada neljanda hooaja lõpupidu. Üritus on suunatud noortele elektroonilise muusika, eelkõige *drum and bass*'i nautlejatele, kes on läbi aastate sama pidu külastanud. Samuti on Kivi Paber Käärid ürituse promo suunatud uutele tudengitele, keda saabub Tartusse igal sügisel arvestatav hulk. Genialistide Klubis otsustasime korraldada ürituse läbi kahe korruse, et hõlmata võimalikult suur spekter selle valdkonna muusikastiilidest, mis väljendus mitmete erinevate esinejate ülesastumises.

Ürituse korraldamise kõik etapid möödusid suuremate probleemideta. Inimesed, kes olid kaasatud projekti läbiviimisesse moodustasid pigem meeskonna kui eraldiseisvaid üksuseid – tekkis positiivne sünergia. Kõik planeeritud tegevused said õigeteks tähtaegadeks valmis, mis väljendab hästi seda kui kenasti informatsioon liikus inimeste vahel.

Minu jaoks kõige olulisem oli tagasiside esinejatelt, kes olid väga rahul korraldustööga ja ka helimeeste poolt tehtud lavalahendustega. Ainukese negatiivse asjana toodi välja seda, et rahvast oli vähem kui algselt oodatud. Välisartist jäi rahule kõige olulisega ning hindas kõrgelt talle antud vaba aega, et tutvuda Tartu vanalinnaga.

Oma tegevust julgen hinnata väga heaks, kuna korraldustöö jooksul sujus kõik laitmatult ning sama positiivset tagasisidet andsid nii esinejad kui ka külastajad peale ürituse toimumist. Sain rakendada palju teoreetilist põhja, mida on lihvinud viimase nelja aasta jooksul Viljandi Kultuuriakadeemias õpitu. Eelkõige oskust delegeerida ülesandeid ja kontrollida tööd, mis on antud meeskonnaliikmetele. Samuti rakendasin teadmisi turunduse vallast.

Üldiselt võin öelda, et kogu ettevõtmine läks edukalt. Seda arvan esinejate ja külastajate tagasisidet arvesse võttes. Positiivselt olid meelestatud ka kõik inimesed, kes olid kaasatud ürituse korraldamisse. Heatujuliselt planeeritakse Kivi Paber Käärid viienda hooaja avapidu septembris.

KASUTATUD KIRJANDUS

Kolb, B. 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex

Õunapuu, L. 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend*. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Rosen, S. & Rosenfield, A. 1995. *Working Paper Series no. 120*. Chicago: The University of Chicago

Katzenbach, J. R. & Smith, D.K. 1993. *The Wisdom of Teams: Creating the High-Performance Organization*. Harvard: Harvard Printing School Press

Virovere, A., Alas, R., Liigand, J. 2005. *Organisatsioonikäitumine*. Tallinn: Külim.

Mäng ja Kool ürituse koduleht <https://www.facebook.com/events/183685491687884/>

(18.05.2013)

Klubi Teine Maailm koduleht <https://www.facebook.com/teinemaailm> (18.05.2013)

Genialistide Klubi koduleht <http://www.genklubi.ee/> (18.05.2013)

Peoseeria Kivi Paber Käärid koduleht <https://www.facebook.com/kivipaberk22rid> (18.05.2013)

Peoseeria Hype The Funk koduleht <https://www.facebook.com/pages/Hype-The-Funk/98036118660?fref=ts> (18.05.2013)

LISAD

Lisa 1 – Ürituse plakat



Lisa 2 – Ürituse lendlehtede kujundus



Lisa 3 – Technique Recordings logo



Lisa 4 – Hashtag logo



Lisa 5 – Machineries Of Joy rider

Bassdrum w/ a pedal

Snaredrum w/ a stand

Floor tom

*size does not matter

Hihat stand

3 cymbalstands w/booms

A drumchair

*and a carpet or a rug under the drumset

Bassdrum mic

Snare mic

Dynamic mic (for the floor tom)

2 condenser mics (overhead)

*a monitor would be nice too!

+ Table for PC and midikeyboard etc.

Lisa 6 – Park Hotell arve

PARK HOTELL

VISIIT PARK OÜ
VALLIKRAAVI 23
51003 TARTU
EESTI

Reg. nr. 10240366
KMKR EE100012778
Tel. +372 742 7000
Fax +372 742 7655
E-mail: info@parkhotell.ee

ARVE NR: 1084

Klient Hanno Pärn

Tuba 14 Tariif 68,-

Hotellis viibimise aeg 18. - 19. 05. 2013 a.

Majutusteenused kokku 68,-

Käibemaks 9%

Summa ilma käibemaksuta

Muud teenused kokku

Käibemaks 20%

Summa ilma käibemaksuta

KOKK KOKK 68,-

Käibemaks

Summa ilma käibemaksuta

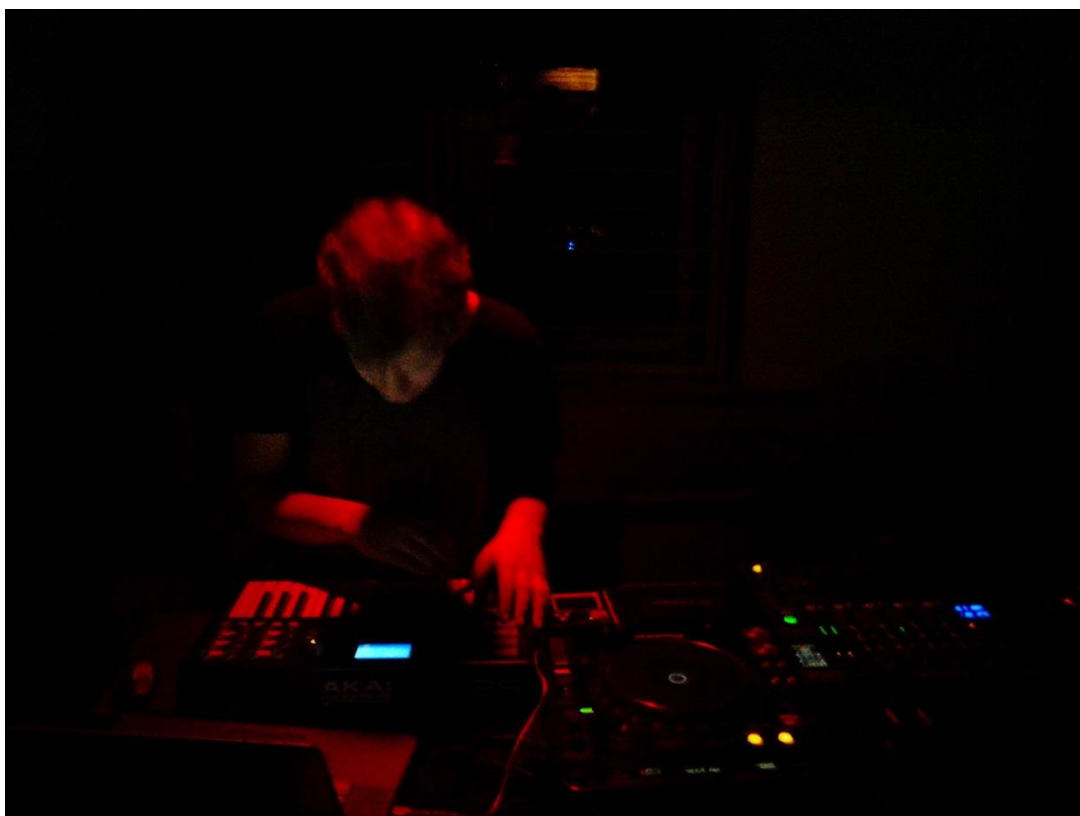
Kuupäev 05. 2013 Arve väljastas [Signature]



Lisa 7 – pilt tehtud vahetult enne peo algust pealavast



Lisa 8 – Machineries Of Joy live 1



Lisa 9 – Machineries Of Joy live 2



SUMMARY

This thesis gives an overview of the „Kivi Paber Käärid“ event which took place on the 18th of May in „Genialistide Klubi“ in Tartu. This event concluded the fourth season for the series that is also called „Kivi Paber Käärid“ which usually took place in a club called „Teine Maailm“. In the first chapter I am describing my past experience as a cultural organizer. The second chapter of the thesis describes the organizational work of the event and the third part of the work gives an overview of my role during organizing the event. In this part I try to give some kind of an evaluation how I managed and describe what kind of feelings I felt during that time.

The event that I chose for my final paper is a monthly event that usually took place in a club called „Teine Maailm“. Unfortunately that club closed its doors at the end of 2012 and that is the main reason why „Kivi Paber Käärid“ had to move from club to club all over Estonia. „Genialistide Klubi“ seemed to be the best place to organize the last party of the fourth season. The event is directed to young people who like electronic music, especially drum and bass. One of the target groups of this event are new students that come to study in Tartu every fall. For this event we decided to have a party through two floors of the club that gave us a chance to have more artists who will play more different kind of music.

All the steps that were necessary to follow were executed very well. All the people who were part of the group that organized the party were more like a team than separate units. In addition all the people did their part before the deadline so it means that the information was shared very well during the organizing stages.

For me the most important thing after the event was the feedback from the artists who were very satisfied with the work our team had done. The only negative thing that the artists did not like was the thing that the club sold too few tickets. The artist from the UK told me that he was

satisfied with everything and especially with the free time that was given him for taking a look around Tartu old town.

I am bold enough to assess my work pretty highly because everything went well during the time we organized the event. I got positive feedback from the artists and visitors after the party. The most important part was that I could put into practice the theoretical knowledge that I have learned during my four years at the Viljandi Culture Academy. Especially the skill to delegate tasks and supervise what has been done so far. Also I had to use negotiation skills as well as team work skills.

In conclusion I can say that the event was a total success. My opinion is based on the positive feedback from the artists and visitors. All the people were positively minded throughout the process until the final day of the event.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Hanno Pasovs
24.04.1985

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

„KIVI PABER KÄÄRID“

mille juhendaja on Tiina Pihlak

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **23.05.2013**